

V³
16
Supp

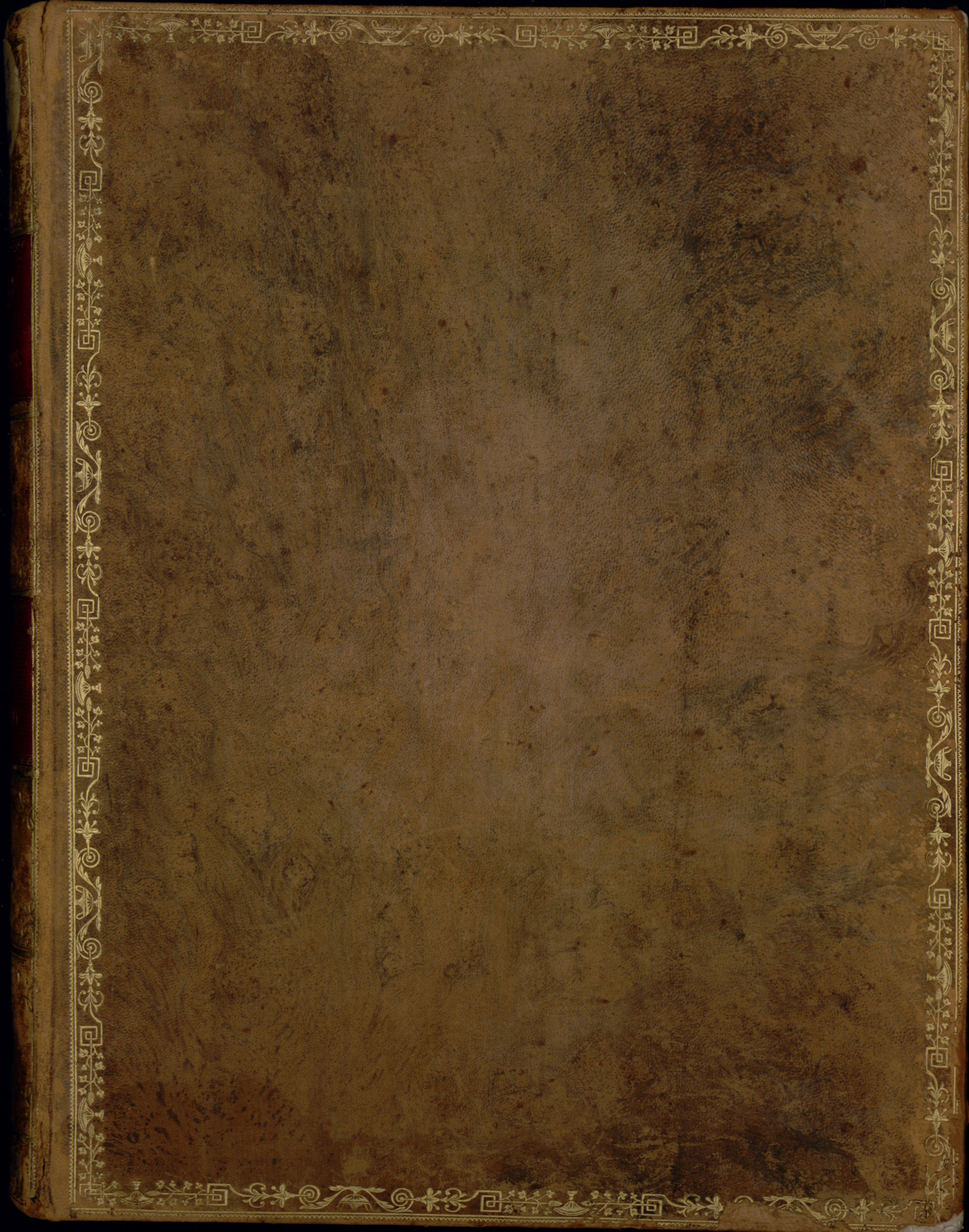
AIRS
ITALIENS

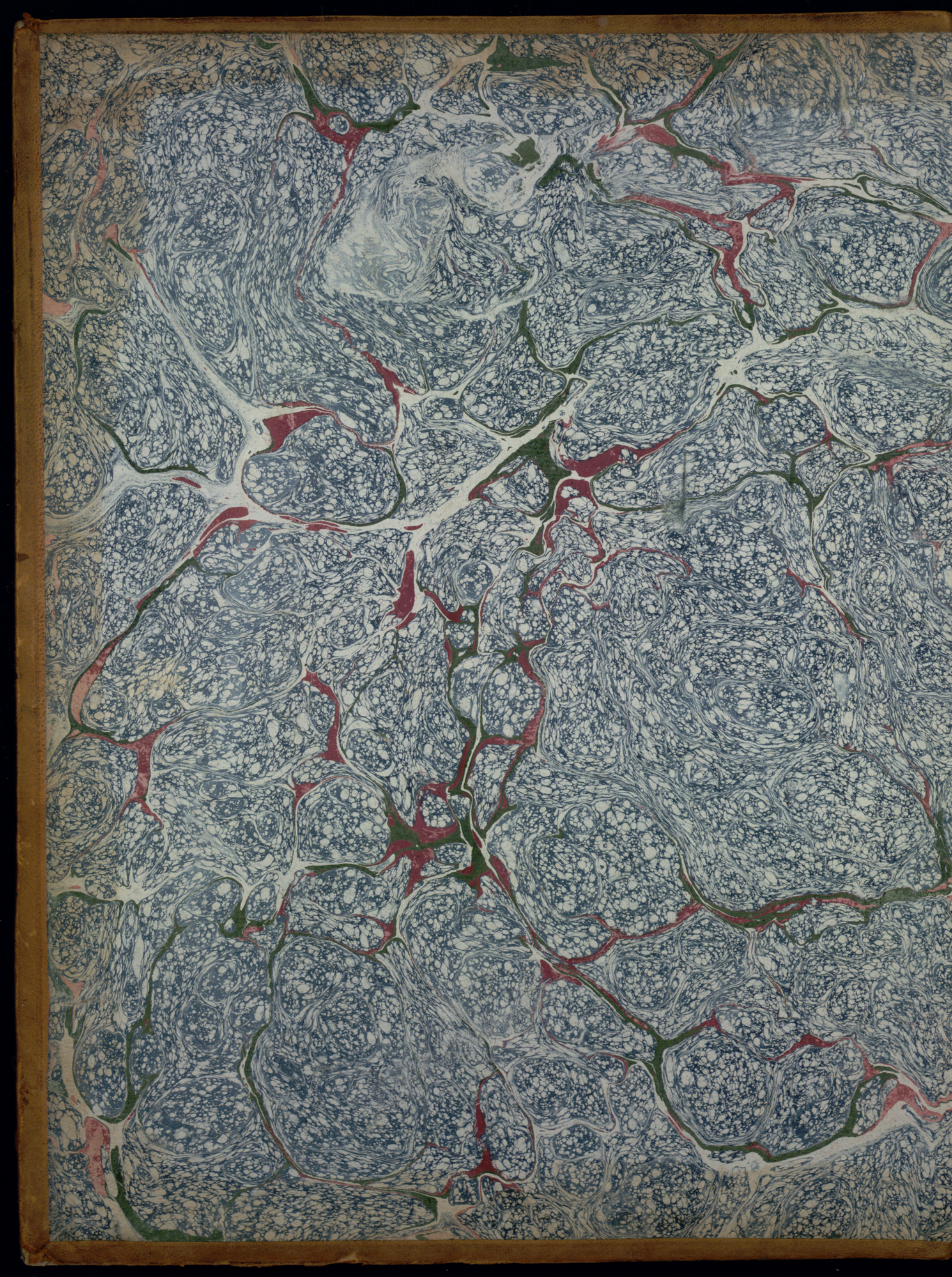
I^{ER}

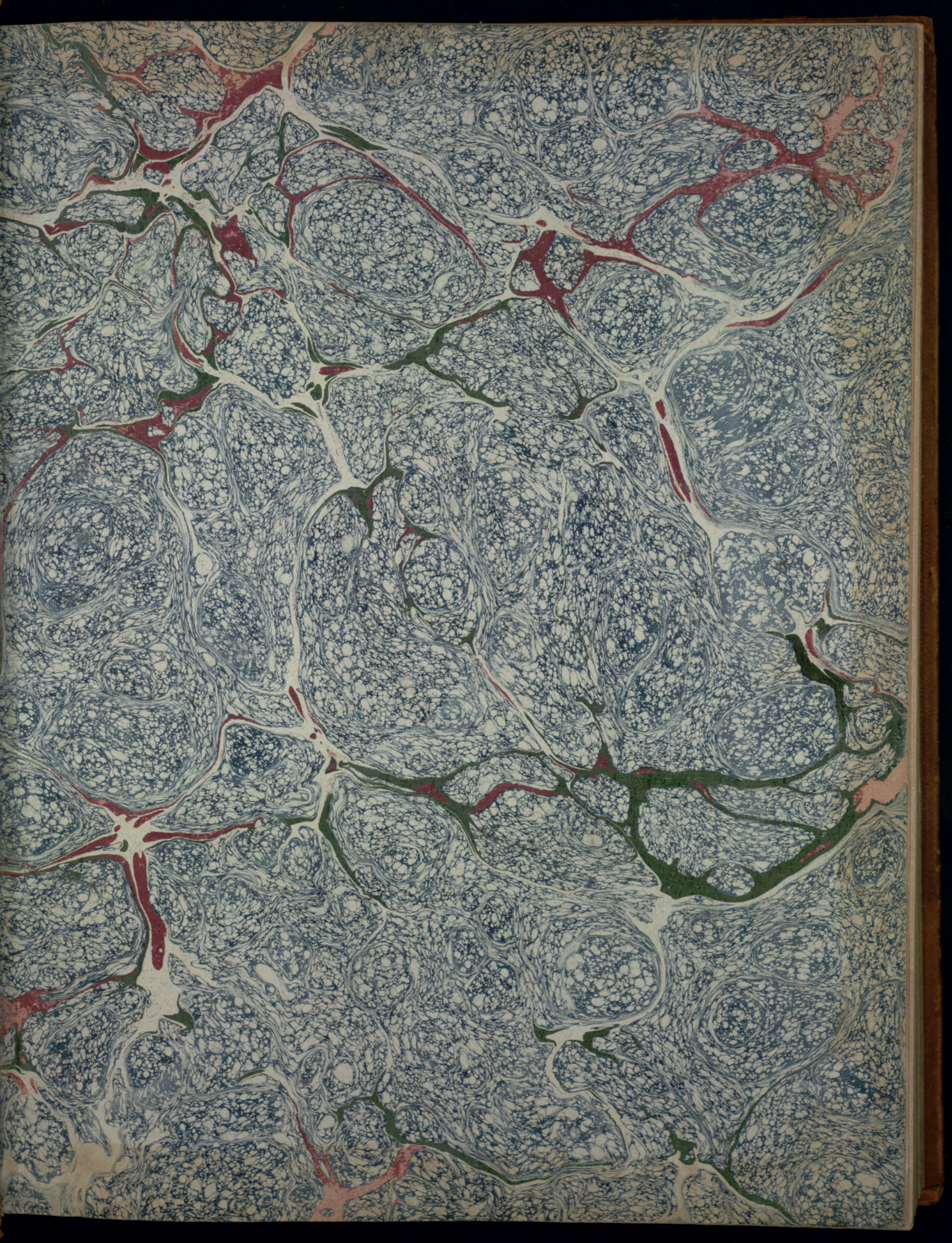
RECEUIL

RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p.23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	p.33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p.43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{re} suite.	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p.65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi ...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p.117.
	"	Aria - (allegretto fransoso) ...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p.129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili" ...	p.137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino ...	p.151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorosì" ...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani" ...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.

Pia 2

Cavatina
1^{re}

Capriciosa Corrette

Arrangé
AVEC

Accompagnement de Piano

N^o du Répertoire Italien
Prix 2^o

A PARIS

Chez Naderman, Facteur de Harpe, à la Clef d'Or, Rue de la Loi, Passage
de l'Ancien Café de Foy.

Et Chez Laubrie, Rue du Roule à la Clef d'Or.

Naderman

pia 2

CAVATINA

Della Capriciosa Correta.

Musica da Vincenzo Martini.
Inserta nel furbo Contro furbo.
Avec Accomp.^t de Piano ou Harpe par Lentz.

N^o 7
du Répertoire

Prix

A Paris Chez Naderman, Editeur, Luthier et Facteur de Harpe,
rue de la loi Passage de l'ancien Café de foy à la Clef d'or.



Propriété de l'Editeur.

Piano
ou
Harpe

Andante Amoroso

Henriette

Son pur fol-lie va-ne-rel-li timo-
Un é-tourneau sans cervel-le quand il

derni nar ci-set-ti che con somorfe, con somorfe-e so spi retti, credon tut-tein a-mo-
vol-ti-ge près d'el-le s'ima-gi-ne s'ima-gi-ne qu'une belle à bientôt le cœur é-

-rar; che con morfie, con morfie e sospi retti credon tut-te in a-mo-rar qual che
-pris, s'ima-gi-ne qu'une bel-le qu'une belle à bientôt le cœur é-pris. mais qu'un

F

vol-ta per dis - petto finge a more or questo or quello, egli di-co o hea-ro o hea-ro! o hea-ro o h
é-tour-di sem-blable, pi-rou-et-te, fas-se l'aimable; ou vous ê-tes bien admirable, bien incroy-

P

bello! ma lo faccio malo faccio per bur-lar, mala faccio per bur-lar, son pur
-a-ble, mais sous câ-pe mais sous câ-pe je m'en ris; mais sous ca-pe je m'en ris. un é-

fol-tie va-ne - rel li li mo-der-ni nar ci set ti che con
-tourneau; sans cer-vel - - le, quand il vol-ti-ge près d'el - - le, s'i-ma-

smorfie che con smorfie e sospiretti, cre don tu - te in amo - rar, cre don tut - - te in a - mo -
gi - ne, s' i - ma - gi - ne qu' une belle à bientôt le cœur épris, à bien - tôt le cœur é -

All.^o Con brio

- rar, che quando i sempli - ci chie - donner - ce - - - de
- pris, s' il me de - man - - - de a - - vec ins - tan - - - ce

del - le lor la - - grime del - la lor fe - - de mi metto a ri - de - re
de sa constan - - ce la ré compen - se je le per - sif - fle

senza par - lar, Don - ne gen - ti - - li che
sur son tourment, Fil - let - - tes qui ve -

m'as col ta te di quest'i mat-ti nò nò nò nò nò non vi fu-
-nex m'en ten - - dre, ne vous lais-séz point sur-pren-dre, ne vous laissez pointsur-

- da - - te dame impara-te l'ar te d'amar che quando l'uomini chie donner-
- pren - dre par les fleurettes d'un jeu-ne amant quand il deman-de avec ins-

ce-de del-le lor la grime del la lor se de mi metto a rideresenzapar lar, mi metto a
- tance de sa constan - ce la ré-compense, on le persifle sur sontourment, on le per-

rideresenzapar lar - - - - -
- sif-fle sur sontourment. - - - - -

